

Marc Behrens

Freitag, 17. April 2015, 20.15 Uhr:
Ausstellungseröffnung und Performance

{Rio de Janeiro, February 24, 2011}

An airborne descent into a city which is neither origin nor destination of this flight, not even situated on the traveller's continent of origin. Six hours in an intermediate state, in hot tropical air.

The chance of willfully disappearing in this foreign metropolis is there, by simply not returning to the airport, throwing passport and other documents away, entering a favela, pay someone to get new documents and a new face, too, escape to the Amazon rainforest, live off crocodile hunting.

But what for? Only to prove, by taking an airplane stopover to the extreme, that the temporary separation of the soul from the too speedily propelled body opens up a strong alienation of the self?

Instead of trying the irresponsible, the mind is left to yield more intense results of the observations made.

Just a few minutes before the shops close, groups of street vendors gather in the centre strip of Uruguaia, where the subway ventilation shafts are covered by metal grids.

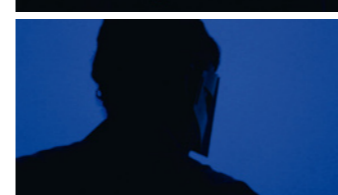
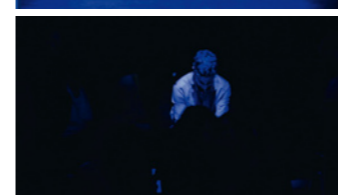
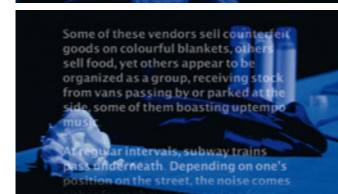
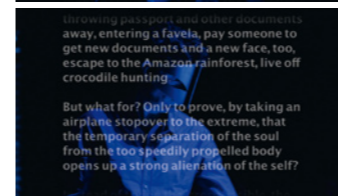
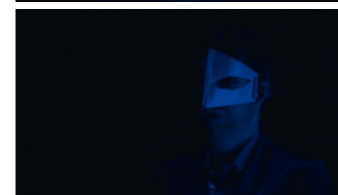
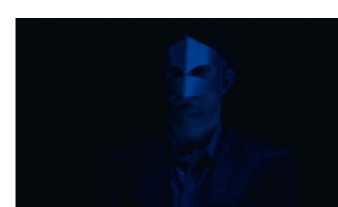
(Foto: Rodrigo Ríos Zunino)

Some of these vendors sell counterfeit goods on colourful blankets, others sell food, yet others appear to be organized as a group, receiving stock from vans passing by or parked at the side, some of them boasting uptempo music.

At regular intervals, subway trains pass underneath. Depending on one's position on the street, the noise comes either from above, descending from the steep height of ten or twenty story buildings, or—in fact—from under one's feet.

Countless shreds of discarded newspaper pages and wrappings collect on the pavement, at times mixed with small bits of adhesive tape. First they start to shuffle, then float, rising high up in a cloud of pastel-coloured fragments, unto the second floor of the buildings, slowly descending as if equipped with a will, scrutinizing passers-by. The angry street vendors kick them around.

Strangely enough, those volatile paper odradeks do not evenly collect on Uruguaia, only on the ventilation shafts. Later on, less wealthy citizens will come and collect them to be recycled for paper sheets on which to print philosophy, one day to be sold as books on the side streets of Uruguaia.

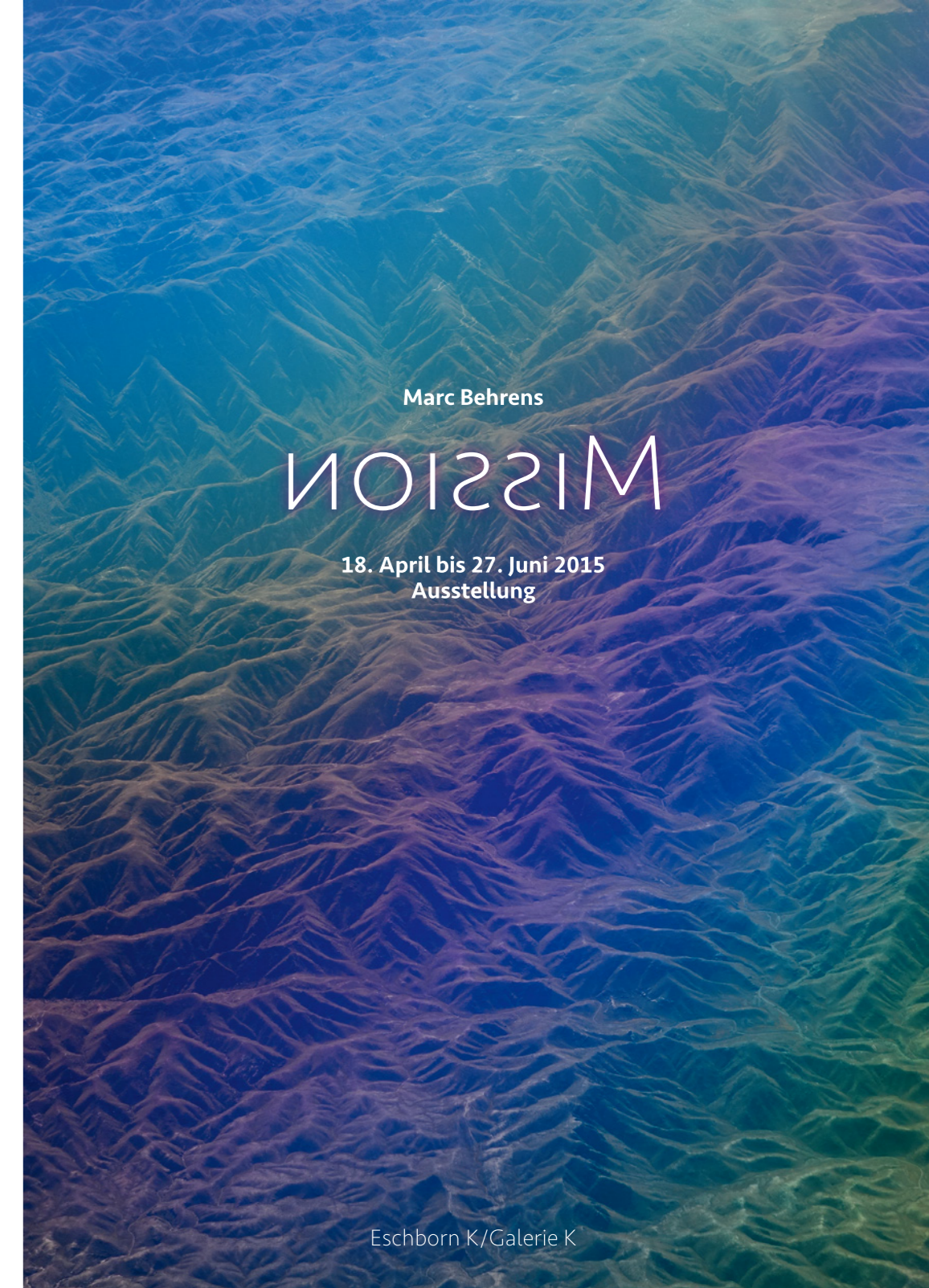


Cloud

steht für zwei Worte gleichzeitig: *cloud* (die Wolke), ein Naturphänomen, das viel menschliche Vorstellungskraft und Faszination auf sich zieht, und *could* (könnte), ein Ausdruck von Möglichkeit.

Der musikalische Teil von *Cloud* basiert auf experimentellen Tonaufnahmen während 23 Passagierflügen über vier Kontinenten. In der Performance werden dazu Lauftexte und Texttafeln projiziert. Die Texte sind unterteilt in einen Katalog übernatürlicher Wesen und einen Katalog der vom Künstler innerhalb eines Jahres getätigten Flüge. Es geht um Wesenheiten, die Menschen sich im Laufe der Geschichte als Wolkenbewohner vorstellten, oder aus deren Körpersubstanzen Wolken entstanden sein sollen. Außerdem hinterfragen Microstories, die mit der Erfahrung des Fliegens zu tun haben, das Vorhandensein einer überprüfbaren Realität. *Cloud* bewegt sich zwischen den Polen mythologischer Vorstellungen und trivialer Realität des Massentransportmittels Flugzeug im 21. Jahrhundert.

Videostills von *Cloud*, Valparaiso, Dezember 2013:
Tsunami, Festival de Arte Sonoro
(Kamera: Rodrigo Acevedo, Alejandro Parrao)



Marc Behrens

NOISSIM

18. April bis 27. Juni 2015
Ausstellung

Marc Behrens

arbeitet international auf mehreren geistigen und physikalischen Ebenen, seine Arbeiten bestehen hauptsächlich aus elektronischer und konkreter Musik, Installationen sowie Foto- und Videoarbeiten. Seit 1989 brachte er über 30 Musikalben heraus. Aktivitäten seit 2008 schließen Tonaufnahmen im entlegenen Westchina, in Australien, Namibia und am Amazonas, die Gründung einer Aktiengesellschaft als soziales Kunstwerk und die Inszenierung eines Übergangsritus für einen Investmentbanker ein.

Nachdem er bereits Hörstücke für WDR 3 und hr2-kultur produzierte, schrieb Behrens 2013 das deutschsprachige Hörspiel *Progress* für Deutschlandradio Kultur, in dem mit Hilfe von Ritualen die Familiengeschichte des Künstlers ab 1869 in Bezug zu Technik- und Zeitgeschichte gesetzt wird.

marcbehrens.com
youtube.com/c/marcbehrens



noizziM

Teils verbunden mit der Performance *Cloud* sind Fotografien und Texte, unter dem Titel *Mission* zusammengefasst: Zeugnisse einer nicht vollständig erklärbaren, nicht linearen Reise, in einem offenen, nicht finalisierten Werk. Luftaufnahmen von Andenüberquerungen, Fotos von Pfaden in ungewisse Vegetation, von Orten und Wesen, die verborgene Gefühle und historisch kodierte Erinnerungen wecken können.

Eschborn K/Galerie K

Jahnstraße 3
65760 Eschborn
eschborn-k.de
info@eschborn-k.de
06196 48800

Die Ausstellung kann zu den Öffnungszeiten des Eschborn K, freitags und samstags ab 19.30 Uhr, oder nach telefonischer Vereinbarung besichtigt werden.

